

Je commencerai ce discours par des remerciements.

Merci de me faire cet honneur en m'accueillant parmi vous et merci à Marie-Suzanne pour ces mots amicaux qui me vont droit au cœur

Je pourrais vous parler de ma fascination, toute petite, mais là ce ne sont que des souvenirs rapportés, fascination pour les plafonds, les décors, les fissures, les moulures,

Je pourrais vous parler de mon père qui dès mes 3 ans m'a emmené visiter des églises, des châteaux, m'a fait grimper dans les tours, sur les remparts.

Aussi de mon enfance un peu solitaire à dessiner, à peindre, à observer, observer les toitures, les fenêtres, les façades, les volumes mais aussi les gens, leurs mimiques et leurs froncements de sourcils

De ma première année en archi où encore avec mon père nous allions dessiner chaque jour, les rues, les maisons, les arbres des lieux qui nous entouraient, de cette vieille femme qui se pencha sur nos carnets et nous dit « c'est bien pendant ce temps vous ne faites pas de bêtises » et qui s'enfuit littéralement lorsque mon père leva la tête,

Je pourrais vous parler de mes années d'archi avec mon travail dans une agence grenobloise à dessiner, que dis-je à photocopier, à découper des morceaux de calques pour recomposer un nouveau projet sans aucun lien avec le site sur lequel il serait implanté,

De mon diplôme sur Saint Antoine l'Abbaye et son paysage recomposé, accompagnée par Françoise et Nicola Ragno.

De ma rencontre avec Didier Repellin, Jean-Louis Taupin, Jean-Loup Bouvier à St Antoine sous la houlette de Bernadette Gradis et des rencontres passionnantes faites dans le cadre de Jeunesse et Patrimoine

Aussi de mon année post diplôme à l'Ecole de Versailles avec Philippe Panerai sur la constitution des villes orientales et ce travail sur la ville du Caire,

Je pourrais vous parler de ma rencontre avec Françoise Choay dans le cadre d'un DUT d'urbanisme,

De ma rencontre avec Michel Jantzen et sa proposition de me confier le dossier de la restauration des Fontaines de la Place de la Concorde,

De toutes les découvertes que j'ai pu faire au côté de Michel que ce soit sur la Cathédrale de Rouen, sur l'église Saint Augustin, Le pont Alexandre III et mille autres sujets

De mon expérience de responsable de secteur, secteur MH bien sûr, dans l'entreprise LEFAURE avec 25 compagnons tailleurs de pierre, poste que j'ai accepté après avoir consulté et échangé avec Dominique Mouffle

Encore de mon intérêt sans cesse renouvelé pour les matériaux, les techniques de restauration, la lecture des murs, des charpentes, des fondations.

De ma collaboration avec le groupe Lefevre pendant 6 ans là la tête d'UBC Ingénierie.

De la création de BMI et de la confiance que vous m'avez faite dans l'accompagnement de vos missions, ici ou là et parfois au-delà de l'hexagone.

Je pourrais vous parler de ma décision de céder BMI et de ma déconvenue aussi

De ma nouvelle tranche de vie de peintre et céramiste

De mes essais, mes expériences d'utilisation de la chaux grasse et des pigments naturels sur mes céramiques,

Je pourrais vous parler encore et encore de tous ces épisodes et d'autres qui ont émaillé ma vie professionnelle mais je voudrais vous dire l'essentiel :

Et l'essentiel c'est :

- la joie que j'ai eu de travailler avec vous tous,
- ma joie lors du jury de concours de voir tous ces futurs jeunes architectes en chef, si enthousiastes, si brillants, si magnifiques au fond.
- ma joie d'être ici parmi vous ce soir,
- ma joie de pouvoir m'imaginer vous retrouver chaque année dans des lieux comme celui-ci, de partager des valeurs de la conservation du Patrimoine au XXIème siècle et de continuer à partager l'amitié qui me lie à vous.

Alors : merci merci merci de me laisser continuer à vivre au sein cette grande famille qu'est celle des Architectes en Chef des Monuments Historiques.

Marie Pierre BRIZOT, 14 décembre 2024